

Rapport de Soutenance

BLOODLINE
Heritage

Sudoers

15 janvier 2025

Table des matières

| | | |
|------------|---|-----------|
| I | Informations Générales | 2 |
| 1 | Informations Générales | 3 |
| 1.1 | Informations sur le Projet | 3 |
| 1.1.1 | Objectifs | 3 |
| 1.1.2 | Nature et Enjeux | 3 |
| 1.1.3 | Game Design | 3 |
| 1.2 | Informations sur l'Implémentation | 4 |
| 1.2.1 | Répartition des Tâches | 4 |
| 1.2.2 | Outils et Logiciels | 5 |
| 1.2.3 | Communication et Réunions | 5 |
| II | Rapports Hebdomadaires | 6 |
| 2 | Rapports Hebdomadaires | 7 |
| 2.1 | Semaine du 21 octobre 2024 | 7 |
| 2.2 | Semaine du 04 novembre 2024 | 9 |
| 2.3 | Semaine du 11 novembre 2024 | 10 |
| 2.4 | Semaine du 18 novembre 2024 | 12 |
| 2.5 | Semaine du 25 novembre 2024 | 14 |
| 2.6 | Semaine du 02 décembre 2024 | 15 |
| 2.7 | Semaine du 09 décembre 2024 | 17 |
| 2.8 | Semaine du 16 décembre 2024 | 19 |
| 2.9 | Semaine du 23 décembre 2024 | 21 |
| 2.10 | Semaine du 30 décembre 2024 | 23 |
| 2.11 | Semaine du 06 janvier 2025 | 25 |
| III | Bibliographie et Sources | 26 |
| 3 | Bibliographie et Sources | 27 |
| 3.1 | Technique | 27 |
| 3.1.1 | Structures de Données | 27 |
| 3.1.2 | Algorithmes | 27 |
| 3.1.3 | Tutoriels | 27 |
| 3.2 | Inspiration | 28 |
| 3.2.1 | Histoire | 28 |
| 3.2.2 | Fonctionnalités | 28 |

Première partie

Informations Générales

Partie 1

Informations Générales

Introduction

Ce premier rapport présente ce qui a été réalisé par notre entreprise depuis l'approbation du cahier des charges du jeu Bloodline Heritage.

1.1 Informations sur le Projet

1.1.1 Objectifs

1.1.2 Nature et Enjeux

Lorsque nous avons été chargés de faire ce projet, nous avons opté pour la création d'un jeu qui avant tout nous représente et nous séduit. Après avoir eu des discussions autour du projet, il a rapidement été décidé que le style du jeu serait du RPG. Flexible, stratégique et personnalisable, il était le support parfait pour nos très nombreuses idées. Par ailleurs, le choix du thème, fut dès lors une priorité. Pour garantir que le jeu soit immersif, nous avons réfléchi à une époque relativement récente afin que le contexte de l'époque soit facilement assimilable par le joueur et qu'il ne soit pas trop éloigné afin d'éviter de perdre le joueur dans un monde qu'il ne maîtrise pas. Nous avons ainsi choisi la période des années 60, pleine de rebondissements historiques et d'innovations technologiques, elle correspondait parfaitement à nos critères. Notre but sera donc de créer un jeu RPG basé sur le contexte historique des années 60. Le synopsis détaillé du jeu est disponible à la deuxième page du présent document.

1.1.3 Game Design

Bloodline Heritage plonge le joueur dans une ambiance de mafia sombre des années 1960. Le jeu commence avec Giovanni, un jeune recrue de la mafia, piégé par le FBI lors d'une mission critique. Après avoir survécu, Giovanni cherche vengeance contre les agents responsables en exécutant des missions successives mêlant éliminations et stratégies, tout en accumulant des points pour débloquer des armes. La progression culmine dans un affrontement final contre l'officier du FBI. Une fois l'histoire principale achevée, le mode "Jeu Libre" permet au joueur de continuer à explorer et combattre, consolidant son héritage de mafieux redouté.

1.2 Informations sur l'Implémentation

1.2.1 Répartition des Tâches

| Tâches | Ethan Rouimi | Gaël Kerninon | Armand Meesemaeker | Pierre-Antoine Soubrier | Amine Sabri |
|-------------------------------|--------------|---------------|--------------------|-------------------------|-------------|
| Design. Sprites | | S | | | R |
| Design. Décors | R | | S | | |
| Design. Interface Utilisateur | | R | | | S |
| Prog. Logique Multijoueur | S | | R | | |
| Prog. Mécaniques | R | | | S | |
| Prog. Personnage | | S | | R | |
| Prog. Décors | R | | | | S |
| Prog. Interface Utilisateur | | | | S | R |
| Prog. IA | | | | R | S |
| Réseau | S | | R | | |
| Création du Site Web | | S | R | | |
| Animation | | | S | | R |
| Game Design | | R | | | S |

TABLE 1.1 – Répartition des tâches. R = Responsable ; S = Suppléant

1.2.2 Outils et Logiciels

| Nom | Logo | Caractéristiques |
|--------------------|---|---|
| Git |  | <i>Git</i> est l'outil essentiel pour le travail de programmation en équipe. |
| GitHub |  | <i>GitHub</i> est une plateforme d'hébergement et de gestion de développement logiciel. |
| Unity |  | <i>Unity</i> sera notre moteur graphique pour notre projet. |
| Rider |  | <i>Rider</i> sera notre environnement de développement pour le langage C#. |
| Visual Studio Code |  | <i>Visual Studio Code</i> sera notre environnement de développement pour le site web. |
| Blender |  | Logiciel open source de 3D. |
| Canva |  | <i>Canva</i> est un outil de design graphique. |

TABLE 1.2 – Outils et Logiciels

1.2.3 Communication et Réunions

Nous travaillons de pair avec les outils cités ci-dessus pour assurer une communication fluide et une collaboration efficace au sein de l'équipe. En complément, nous organisons régulièrement des réunions, qu'elles soient en présentiel pour favoriser les échanges directs et dynamiques, ou en visioconférence via des plateformes comme Discord ou Google Meet, afin de faciliter la participation des membres à distance. Ces réunions servent non seulement à faire le point sur l'avancement du projet, mais également à discuter des défis rencontrés, à explorer de nouvelles idées et à planifier les prochaines étapes de manière collective. Par ailleurs, nous utilisons les fonctionnalités de Google Workspace, qui offre une suite d'outils collaboratifs performante. Cela inclut l'utilisation de Google Docs pour la rédaction et le partage de documents, Google Sheets pour le suivi des données et la création de tableaux, et Google Slides pour concevoir des présentations visuelles et structurer nos idées de manière claire. Ces outils permettent une interaction en temps réel, garantissant que chaque membre puisse contribuer de manière active et significative, quel que soit son emplacement et sa plateforme.

Deuxième partie

Rapports Hebdomadaires

Partie 2

Rapports Hebdomadaires

2.1 Semaine du 21 octobre 2024

Création du Site Web (Ethan, Gaël)

Ethan a conçu un modèle de site web en utilisant le framework de développement front-end Svelte, qu'il avait configuré pour intégrer Tailwind CSS, une bibliothèque CSS open source basée sur des utilitaires. Pour gérer les différents modules nécessaires à ce projet, Ethan a opté pour le gestionnaire de paquets NPM. L'objectif initial était de former les membres de l'équipe aux bases du développement avec Svelte et à des technologies couramment utilisées en production, telles que Tailwind CSS. Cependant, en raison des exigences de compétences élevées et du temps limité prévu pour le développement selon le cahier des charges, l'équipe a dû renoncer à cette initiative afin de proposer un résultat alternatif dans les meilleurs délais. Nous avons alors décidé de privilégier une approche plus accessible pour la majorité des membres de l'équipe.

Après de longues réflexions et discussions tout au long de la semaine sur la meilleure façon de concevoir le site web, nous avons finalement opté pour une solution plus simple et pragmatique. Initialement, nous avions envisagé d'utiliser des technologies plus complexes, avec des langages et des bibliothèques moins courants, dans le but de créer un site riche en fonctionnalités. Toutefois, en prenant du recul, nous avons réalisé que cette complexité n'était pas nécessaire. Le site avait pour vocation principale de rediriger les utilisateurs vers les éléments essentiels du projet (téléchargements, rapport, cahier des charges, etc.), et quelques pages simples suffisaient largement à remplir cet objectif. Nous avons donc décidé d'abandonner l'implémentation basée sur Svelte et Tailwind CSS pour adopter une approche plus directe en utilisant HTML, CSS et JavaScript. Cette solution, légère et rapide à mettre en œuvre, garantit une compatibilité et une accessibilité optimales. De plus, elle permet de mobiliser efficacement tous les membres de l'équipe, y compris ceux ne disposant pas de compétences préalables en développement web. Cette simplicité favorise des contributions rapides et des ajustements aisés, ce qui constitue un atout majeur pour faire évoluer le site tout au long du projet.

Gestion de Projet (Ethan)

Ethan, afin de préparer les différents répertoires à créer pour notre projet, a d'abord mis en place une organisation claire sur GitHub sous le nom de « Bloodline-Heritage ». Il a ensuite invité chaque membre de l'équipe à rejoindre le projet. Au cours de cette semaine, nous avons pris le temps de nous organiser efficacement. Nous avons réparti les différentes tâches en tenant compte des compétences et des expériences passées de chaque membre de l'équipe dans le domaine de la programmation. Cela nous a permis de maximiser l'efficacité de chacun, en assignant des responsabilités correspondant aux domaines dans lesquels nous étions les plus expérimentés. Cette approche collaborative a facilité une bonne répartition du travail et une meilleure gestion des priorités pour avancer rapidement sur le projet.

Cette semaine, après avoir effectué des recherches approfondies et comparé les deux moteurs de jeu Godot et Unity, nous avons pris la décision d'opter pour Unity. Bien que Godot présente certains avantages, comme sa légèreté et sa nature open-source, nous avons jugé que Unity offrirait une plus grande souplesse pour le développement de notre projet, notamment grâce à l'abondance de ressources disponibles sur Internet. Unity bénéficie d'une communauté immense, avec une multitude de tutoriels, de forums, de plugins et de solutions déjà développées, ce qui facilite grandement le processus d'apprentissage et de résolution de problèmes. La documentation exhaustive d'Unity nous permet de trouver rapidement des réponses et de mettre en œuvre des fonctionnalités spécifiques sans partir de zéro. De plus, l'énorme écosystème d'assets et de packages compatibles avec Unity offre une flexibilité précieuse pour accélérer le développement et se concentrer davantage sur les aspects créatifs et techniques du jeu.

Programmation des Mécaniques (Pierre-Antoine, Ethan, Amine)

Cette semaine a marqué une étape clé dans notre apprentissage du moteur Unity. Chacun d'entre nous – Ethan, Pierre-Antoine et Amine – a progressé dans la maîtrise de l'interface de programmation Unity, chacun selon son approche. Pierre-Antoine a développé un jeu simple en 2D, mettant en pratique ses nouvelles compétences. Ethan s'est plongé dans une vaste quantité de documentation pour approfondir ses connaissances, tandis qu'Amine a suivi plusieurs tutoriels pour programmer un jeu à son tour.

Programmation de l'Interface Utilisateur (Amine)

Au cours de cette première semaine, Amine a consacré son temps à la recherche et à la compréhension des principes fondamentaux des interfaces utilisateur dans Unity. Cette phase d'apprentissage s'est articulée autour de l'exploration des outils essentiels tels que les Canvas, les boutons et `TextMeshPro`, utilisés pour créer des menus interactifs. Il a également étudié plusieurs tutoriels visant à approfondir ses connaissances sur la structuration d'un menu principal, incluant des fenêtres pop-up et des boutons fonctionnels. Aucun travail d'implémentation pratique n'a été réalisé durant cette période, car l'objectif principal était d'acquérir des connaissances théoriques solides et de planifier les étapes suivantes avec soin, le design de l'interface utilisateur sera réalisé par Gaël et Amine d'ici les prochains jours.

À FAIRE :

- Gestion de Projet (Ethan) : Créer un environnement de travail collaboratif sur GitHub
- Animations (Armand, Amine) : Commencer à programmer les mouvements basique du jeu
- Site Web (Gaël) : Commencer le squelette HTML du site web.
- Design UI (Gaël, Amine) : Réaliser des croquis des bases de l'Interface Utilisateur.

2.2 Semaine du 04 novembre 2024

Création du Site Web (Gaël)

Le squelette du site web a été lancé cette semaine avec plusieurs éléments clés intégrés. Tout d'abord, une page 404 a été ajoutée, garantissant ainsi une expérience utilisateur cohérente en cas d'erreur de navigation. De plus, les fichiers annexes nécessaires au bon fonctionnement du site, tels que les images, les icônes, ainsi que les fichiers de style (CSS) et de script (JavaScript), ont été correctement organisés et ajoutés au projet. Toutefois, le style CSS reste encore très basique et n'a pas encore été optimisé. Il est donc prévu de consacrer davantage de temps au design et à l'apparence du site la semaine prochaine, en apportant les ajustements nécessaires pour améliorer l'aspect visuel, l'ergonomie et l'harmonisation des couleurs et des éléments graphiques. Cette étape permettra de rendre le site plus attrayant et fonctionnel pour les utilisateurs. Pour le moment, nous nous sommes limités à un développement web rapide afin de poser les bases du projet.

Programmation des Mécaniques (Ethan, Pierre-Antoine, Armand, Amine)

Cette semaine a marqué une avancée stratégique majeure dans l'organisation du projet, posant des bases solides pour un développement harmonieux et structuré à long terme. Bien qu'elle ait été moins intense en termes de production de code, elle a permis à toute l'équipe de mettre en place une organisation GitHub structurée, spécialement conçue pour optimiser le travail collaboratif. Cette organisation centralise désormais efficacement le code source, les assets graphiques et sonores, ainsi que la documentation technique et fonctionnelle. En parallèle, un système de suivi des tâches a été intégré, attribuant clairement les responsabilités à chaque membre tout en offrant une vue d'ensemble des progrès et des objectifs restants. Cette nouvelle approche a également instauré des bonnes pratiques de collaboration, garantissant des contributions sans conflit et une traçabilité optimale. Ainsi, cette semaine a été consacrée à préparer un cadre organisationnel robuste, essentiel pour soutenir la réussite future du développement du jeu.

À FAIRE :

- Gestion de Projet : (Ethan, Armand) : Commencer un environnement de travail collaboratif sur GitHub.
- Prog. des Mécaniques : (Pierre-Antoine, Ethan) : Commencer à implémenter les mouvement basiques du personnage.
- Site Web (Gaël) : Avancer sur le site web.
- Prog. UI (Amine) : Avancer sur l'interface dans Unity.

2.3 Semaine du 11 novembre 2024

Création du Site Web (Gaël)

Gaël KERNINON a partagé avec le groupe une version de base du site web, proposant une structure HTML soignée et moderne, incluant des sections telles que le header, la navigation, le contenu principal (main) et le footer. Le design se distingue par l'utilisation de couleurs sobres, principalement le noir et le rouge, en parfaite adéquation avec l'univers mafeux qui domine l'imaginaire collectif. Le style visuel de la page s'inspire fortement de celui des articles de presse en ligne, notamment les sites du journal Le Figaro et de BFM, ainsi que du site satirique Le Gorafi, les couleurs bleues de ces derniers ayant été remplacées par du noir pour correspondre à l'ambiance souhaitée. Ces sites ont servi de référence pour leur design à la fois professionnel et facilement implémentable. Actuellement, la page se compose de boutons fictifs, c'est-à-dire qu'ils ne mènent encore nulle part. Cette approche permet d'intégrer facilement des liens externes vers les documents clés du projet sans nécessiter de modifications majeures du contenu ou du design. Parmi ces boutons fictifs, certains sont particulièrement visibles, comme le bouton "Play on PC", inspiré de celui du site officiel du jeu vidéo War Thunder développé par Gaijin Entertainment. Ce bouton, rouge et rectangulaire, a été conçu pour être immédiatement visible dès l'ouverture de la page, sans qu'il soit nécessaire de le chercher, et comporte également le logo Windows, assurant ainsi la compatibilité avec le système d'exploitation. D'autres boutons placés en haut de la page redirigent vers des sections importantes telles que celles consacrées à l'entreprise, à l'équipe, aux logiciels, à la bibliothèque, ainsi qu'aux documents clés du projet, tels que le cahier des charges ou ce rapport. Cette structure claire et bien pensée permettra une navigation fluide et efficace sur le site. À partir de maintenant, Gaël cède la responsabilité du développement du site web à Armand, responsable de la création du site, qui prendra en charge la suite du travail. Cependant, Gaël restera disponible pour assurer la maintenance et fournir de l'aide sur le site web si nécessaire.

Design de l'Interface Utilisateur (Amine, Gaël)

Cette semaine a été consacrée à la conception de l'interface utilisateur, tant sur papier que dans Unity, sans implémentation fonctionnelle. Gaël et Amine ont élaboré un prototype détaillé du menu principal intégrant plusieurs éléments clés. Celui-ci comprend des boutons permettant d'ouvrir des fenêtres pop-up, chacune équipée d'une croix positionnée en haut à droite pour en permettre la fermeture. Le prototype inclut également un bouton dédié à la fermeture du jeu, ainsi qu'un autre bouton permettant de naviguer vers la carte du jeu. Par ailleurs, une réflexion approfondie a été menée sur la disposition et l'organisation des différents éléments, dans le but de concevoir une interface claire, ergonomique et intuitive. Cette phase de conception préliminaire constitue une étape essentielle dans la préparation d'une interface utilisateur fonctionnelle et adaptée. Cette interface sera présentée à l'équipe dès la prochaine réunion.

Au cours de cette semaine, Amine a également créé un Canvas basique dans Unity, comprenant des placeholders destinés aux différents éléments de l'interface utilisateur. Bien que les boutons et fenêtres aient été visibles, ils n'étaient pas encore fonctionnels. Il a également commencé à configurer les paramètres de mise à l'échelle pour garantir que l'interface s'adapte correctement à différentes résolutions d'écran. Cependant, des difficultés techniques liées à l'affichage des fenêtres sur des écrans de petite taille ont freiné son avancée. Cette période de travail s'est principalement concentrée sur l'ajustement visuel et la préparation des bases pour une interface utilisateur adaptable et cohérente. Amine a continué à travailler sur l'organisation des éléments dans Unity, tout en effectuant des tests de compatibilité avec différentes résolutions d'écran. Il a pu également étudier comment ajouter des fonctionnalités aux boutons et gérer les événements utilisateur via des scripts C#. Cependant les fonctionnalités principales ne sont pas encore implémentées.

Programmation du Personnage (Pierre-Antoine, Gaël)

Fort de nouvelles bases structurelles et administratives solides, nous avons décidé de débiter la programmation des premiers mouvements de notre personnage. Cette étape fondamentale nous a permis de poser les bases du contrôle du personnage dans l'environnement du jeu. Nous avons donc commencé par concevoir des mouvements simples, sans animation, afin de nous concentrer principalement sur la fonctionnalité de base. Les déplacements avant et arrière ont été programmés, permettant au personnage de se déplacer sur le plan horizontal. Nous avons ensuite ajouté un mouvement de saut, élément essentiel pour tester les interactions du personnage avec l'environnement vertical, tout en nous assurant de la réactivité et de la fluidité du contrôle.

À FAIRE :

- Design UI (Gaël) : Préparer une présentation orale avec diaporama pour suggérer une UI.
- Site Web (Armand) : Commencer à ajouter les éléments du projet au site.
- Programmation du Personnage (Ethan, Amine) : Faire les premiers testes, ainsi que commencer la gestion de la caméra.
- Prog. UI (Amine) : Se documenter pour la gestion des fenêtres.

2.4 Semaine du 18 novembre 2024

Design de l'Interface Utilisateur (Gaël)

Gaël KERNINON a élaboré un diaporama détaillé ce lundi 18 novembre pour présenter, lors d'une réunion d'équipe en présentiel, le travail accompli sur le design de l'interface du menu du jeu. Cette présentation a marqué un moment clé dans notre projet, permettant à chacun d'apprécier l'évolution de cette composante essentielle.

L'interface du menu s'inspire d'un petit jeu vidéo développé par Bippinbits sur Windows et MacOS en 2022, Dome Keeper. Ce choix s'est imposé naturellement en raison de la simplicité et de l'efficacité de cette interface. En effet, Dome Keeper regroupe toutes les informations essentielles dans une présentation épurée et accessible, ce qui est parfaitement adapté à un jeu comme Bloodline Heritage. L'interface de Dome Keeper a également l'avantage d'utiliser un nombre réduit de boutons visibles, rendant les interactions intuitives : un seul clic suffit pour accéder au jeu, aux paramètres ou à des liens externes vers des informations juridiques ou techniques. De plus, la possibilité d'ajouter une image de fond enrichit l'expérience utilisateur en l'immergeant dès l'écran d'accueil dans l'univers du jeu. Pour concevoir l'interface du menu de Bloodline Heritage, Gaël, en tant que responsable de l'expérience utilisateur, a d'abord réalisé un croquis inspiré directement de l'interface de Dome Keeper. Ce premier jet était à la fois une base solide et une invitation à la créativité. Afin de personnaliser davantage l'interface et de l'adapter à notre jeu, plusieurs modifications ont été apportées : certains éléments ont été déplacés pour améliorer l'ergonomie, les boutons ont été repensés pour être plus accessibles et visuellement attractifs, et le logo de Bloodline Heritage a été ajouté pour renforcer l'identité visuelle du projet.

Une fois le croquis finalisé et mis en forme à l'aide d'un montage photo, nous avons organisé une séance de brainstorming en équipe. Cette étape a permis d'enrichir le design grâce à des retours constructifs, où chaque membre a pu exprimer ses idées et ses ressentis. Nous avons, par exemple, décidé d'ajouter des boutons interactifs, dont l'apparence varie selon les actions de l'utilisateur (clic, survol de la souris, inactivité). Ce choix s'inscrit dans notre volonté de rendre l'expérience utilisateur plus engageante. Par ailleurs, une bande noire en haut de la page, conçue pour améliorer le contraste et la lisibilité, pourrait être masquée automatiquement lors du lancement du jeu ou après une période prolongée d'inactivité. Enfin, le centrage des boutons a été retenu comme une priorité pour garantir un aspect visuel harmonieux et professionnel. Ce processus de création, ponctué d'échanges et d'améliorations successives, a été à la fois exigeant et gratifiant. Il reflète notre engagement à offrir une interface à la fois fonctionnelle et esthétique, capable de plonger les utilisateurs dans l'univers unique de Bloodline Heritage dès les premiers instants.

Programmation de l'Interface Utilisateur (Amine)

Amine a débuté cette semaine l'écriture de scripts simples afin de gérer les interactions de base dans Unity. Il a notamment développé un premier script permettant d'ouvrir et de fermer des fenêtres en utilisant la méthode `SetActive()`, testant ainsi l'activation et la désactivation des éléments. Par ailleurs, il a exploré la méthode `Application.Quit()` pour implémenter la fonctionnalité de fermeture du jeu, en vérifiant son comportement lors de l'exécution en mode build. Ces premiers tests ont permis de confirmer que les bases du système fonctionnent, bien que l'ensemble reste encore à un stade très minimal, nécessitant des ajustements et des ajouts pour atteindre une fonctionnalité complète.

Réseau (Ethan)

Pour implémenter le réseau et portant le mode multijoueur dans notre jeu, plusieurs options de packages sont disponibles. Parmi les solutions populaires, on trouve Mirror, qui est une bibliothèque bien établie pour la création de jeux multijoueurs, ainsi que Unity Multiplayer, qui propose une approche plus intégrée avec le moteur Unity. Cependant, après avoir étudié les différents avantages et inconvénients de chaque option, nous avons choisi d'utiliser Photon pour la gestion du multijoueur. Photon est un service très apprécié pour sa scalabilité et sa facilité d'intégration avec Unity. Il offre des fonctionnalités robustes, telles que le matchmaking, la synchronisation des joueurs et une faible latence, tout en permettant une gestion fluide des rooms et des joueurs. Son système de cloud nous permettra également de nous concentrer davantage sur le développement du gameplay, sans avoir à gérer l'infrastructure réseau. Grâce à sa grande documentation et à sa communauté active, Photon représente la solution idéale pour répondre à nos besoins de réseau dans ce projet.

Création du Site Web (Armand)

Après avoir consulté les fonctionnalités de la version existante du site web, Armand a pris la décision de créer un site plus moderne et épuré, répondant mieux aux besoins actuels. Pour donner un aperçu de cette nouvelle vision, il a conçu une page d'accueil comportant plusieurs éléments interactifs. Cette page index inclut une vidéo mettant en avant le logo de Bloodline Heritage, symbolisant l'image du projet, ainsi qu'un bouton de téléchargement. En complément, deux images ont été intégrées pour enrichir la présentation visuelle. Cependant, en attendant la réception des images définitives du jeu, Armand a choisi d'utiliser temporairement les logos de l'entreprise comme substituts. Souhaitant travailler de manière collaborative et recueillir des retours constructifs, il a développé cette nouvelle version sur une nouvelle branche GitHub. Cette démarche lui permettra de partager facilement ses modifications avec ses collègues et de bénéficier de leurs avis avant de finaliser le site.

Programmation du Personnage (Pierre-Antoine, Gaël)

Après avoir posé les bases des premiers mouvements, nous avons décidé de nous intéresser à la gestion de la caméra. Au début de la semaine, nous ne disposions que d'une caméra fixe. Nous avons donc entrepris de programmer un script permettant à la caméra de suivre le joueur en calculant la distance et les angles. Cependant, malgré nos efforts, cette solution basique n'offrait pas un suivi optimal du joueur sous tous les angles.

Conscients des limites de notre approche, nous avons commencé à explorer des bibliothèques externes capables d'automatiser et d'améliorer le comportement de la caméra. Après avoir examiné plusieurs options, nous avons retenu trois bibliothèques principales : Invector, Cinemachine et Unity Standard Camera Controller. Parmi celles-ci, Invector a particulièrement attiré notre attention. Cette bibliothèque est non seulement réputée pour sa fiabilité, mais elle est aussi facile à utiliser et bien adaptée aux besoins spécifiques de notre projet.

Nous avons donc consacré du temps à nous documenter sur Invector, afin de préparer son intégration et pouvoir débiter l'implémentation des mouvements et du suivi de caméra avec cette bibliothèque dès la semaine suivante. Cette étape marquait un tournant dans notre approche, car elle permettait d'aborder la gestion de la caméra avec des outils plus robustes et adaptés aux exigences du jeu.

À FAIRE :

- Design UI (Gaël) : Prendre en considération les améliorations suggérées pour le design du menu.
- Site Web (Armand) : Ajouter de nouvelles pages au site.
- Programmation du personnage (Pierre-Antoine, Gaël) : Commencer à implémenter la librairie Invector dans le code.

2.5 Semaine du 25 novembre 2024

Design de l'Interface Utilisateur (Gaël)

Présentation de la nouvelle interface du menu à l'équipe en prenant en considération les améliorations suivantes : premièrement, le style du menu, avec l'ajout d'une image de fond et des boutons interactifs centrés, dans un second temps, les modifications mineures de la barre noire et de l'affichage purifié des logos et du numéro de version, et enfin le choix des couleurs, sombre, proche du noir et blanc afin de rappeler les couleurs communément associées à l'univers mafieux dans le monde occidental, en prenant pour état de l'art des sources externes du monde cinématographique américain. Suite à cette réunion, le design de l'interface du menu est considéré comme abouti et sera fourni au rapport du design de l'interface utilisateur de l'équipe. La prochaine étape du design à réaliser sera celle de l'écran de chargement, intervenant avant le menu dans le lancement du jeu.

Programmation de l'Interface Utilisateur (Amine)

Cette semaine, Amine a intégré un bouton permettant de naviguer vers la carte du jeu. En utilisant la méthode `SceneManager.LoadScene()`, il a créé un script destiné à charger une nouvelle scène lorsque le joueur clique sur le bouton "Jouer". De plus, il a mis en place une structure de base pour gérer le retour au menu principal, facilitant ainsi la navigation entre les différentes scènes du jeu. Cependant, aucun test approfondi n'a encore été réalisé à ce stade, et des modifications seront nécessaires pour garantir la stabilité de ces interactions.

Programmation des Décors (Ethan)

Après avoir choisi la plateforme sur laquelle nous allons travailler, Ethan, en tant que responsable des décors du jeu, a effectué des recherches sur les assets disponibles dans Unity. Il a étudié différentes versions du moteur, et a découvert que la version la plus récente, Unity 6, apportait un changement majeur concernant le rendu des matériaux et des textures. En effet, cette mise à jour obligeait à migrer manuellement les anciens assets du web vers le nouveau système de rendu. Ayant pris connaissance de ce changement, Ethan a opté pour `Unity 2022.3 LTS`, dont les tutoriels restaient pertinents et facilement applicables, ce qui nous a permis de démarrer le projet sans rencontrer de problèmes majeurs.

Programmation du Personnage (Pierre-Antoine, Gaël)

Tout au long de cette semaine, nous nous sommes immergés dans l'apprentissage de la bibliothèque `Inventory`. Nous avons rapidement constaté son efficacité, ainsi que la simplicité de son utilisation, ce qui nous a permis de progresser rapidement. En l'espace d'une semaine, nous avons réussi à implémenter la majorité des mouvements de base, tout en ajoutant des fonctionnalités supplémentaires, telles que la possibilité de se mettre en position accroupie.

De plus, à travers de nombreux tutoriels et ressources en ligne, nous avons pu découvrir l'étendue des fonctionnalités offertes par `Inventory`, ce qui nous a permis d'élargir notre compréhension de la bibliothèque et de ses possibilités. Nous avons ainsi exploré des aspects avancés et des ajustements possibles pour optimiser les interactions avec le joueur.

Cependant, un problème est survenu au fur et à mesure de notre utilisation : de nombreuses fonctionnalités d'`Inventory` étaient limitées dans la version gratuite. Cela nous a contraints à faire des compromis sur certaines fonctionnalités avancées que nous aurions souhaité exploiter pleinement. Néanmoins, cette expérience nous a permis d'acquérir une bonne maîtrise des outils de base.

À FAIRE :

- Design UI (Gaël) : Proposer un premier design de l'écran de chargement.
- Prog. Décors (Ethan) : Créer projet sur Unity.
- Game Design (Gaël) : Proposer à l'équipe une version formelle du Game Design.
- Création du Site Web (Armand) : Ajouter des pages d'information sur le site web.
- Prog. UI (Amine) : Finir les boutons interactifs.

2.6 Semaine du 02 décembre 2024

Design de l'Interface Utilisateur (Gaël)

Proposition d'un design pour un écran de chargement simple, conformément à ce qui avait été suggéré la semaine précédente. L'écran de chargement affiche tout d'abord le logo de l'entreprise Sudoers Studio pendant environ deux secondes. Ensuite, ce logo disparaît pour laisser place au logo du jeu, Bloodline Heritage, qui reste visible pendant toute la durée restante du chargement. Ce design, volontairement minimaliste, s'inspire de l'écran de chargement de la grande majorité des jeux vidéo, tels que ceux développés par Electronic Arts, par exemple. L'écran de chargement n'a pas de but particulier, si ce n'est d'informer les joueurs sur les auteurs du jeu. Chaque logo est affiché en blanc sur un fond noir, afin de garantir une harmonie visuelle avec le menu qui suivra et d'offrir un rendu sobre et classique. Une piste d'amélioration envisagée serait d'ajouter une barre de progression, à condition que son implémentation s'avère simple. Cette barre, de forme rectangulaire et blanche, se remplirait de gauche à droite au fur et à mesure du chargement. Toutefois, son implémentation n'est ni urgente, ni prioritaire : cette idée est simplement évoquée ici et pourra être explorée ultérieurement si nécessaire. Le design de l'écran de chargement est actuellement considéré comme abouti.

Programmation de l'Interface Utilisateur (Amine)

Cette semaine, Amine a finalisé les scripts pour les boutons interactifs et a testé l'ouverture et la fermeture des fenêtres via des boutons dotés de croix pour les fermer. Le système fonctionne globalement de manière satisfaisante, bien que quelques bugs mineurs subsistent, tels que des fenêtres qui ne se désactivent pas toujours correctement après un clic rapide. Par ailleurs, il a ajouté un bouton "Crédits" permettant d'afficher une fenêtre contenant un lien vers le site web de l'équipe, en utilisant la méthode `Application.OpenURL()`. Ces améliorations ont permis d'affiner l'interaction de l'interface, mais un travail supplémentaire sera nécessaire pour corriger les bugs restants et optimiser le comportement des fenêtres.

Game Design (Gaël)

À la suite d'une réunion préliminaire, organisée avant la rédaction du cahier des charges, notre équipe a posé les bases d'une histoire de jeu, en se concentrant sur le thème intrigant et captivant de la mafia. À partir de ces discussions, Gaël a repris les notes prises pour transformer cette idée initiale en un script réaliste, concret et prêt à être implémenté dans le cadre du projet. La rédaction de la mission d'introduction a été réalisée de manière exhaustive, en incluant tous les détails nécessaires à son implémentation future. Cela comprend les dialogues, qu'ils soient écrits ou prévus pour un format oral, ainsi que des indications stylistiques précises, telles que les nuances de couleurs et l'atmosphère générale à recréer. En parallèle, le game design de la première mission a été élaboré avec soin, en prenant en compte les suggestions proposées par les membres de l'équipe, et documenté avec rigueur dans \LaTeX pour garantir une présentation claire et professionnelle. Une fois cette première étape achevée, un résumé a été préparé et partagé avec l'ensemble du groupe en vue de son approbation lors d'une réunion en visioconférence. Grâce à cette validation collective, le travail peut désormais avancer : la suite du projet sera rédigée et finalisée pour la semaine du 16 décembre, conformément au calendrier établi.

Création du Site Web (Armand)

Après avoir créé une branche et une page index, Armand a décidé d'ajouter plusieurs pages supplémentaires, telles que **Information**, **Jeu**, etc., et s'est concentré sur la mise en place du style et de la structure de ces pages. Il a également conçu une page d'erreur 404, permettant aux utilisateurs d'être automatiquement redirigés vers la page principale en cas d'erreur. Sur la page index, Armand a intégré une barre d'icônes regroupant l'accès à toutes les pages. De plus, sur la page **Information**, il a organisé le contenu en trois catégories distinctes : le règlement, les mises à jour (**patches**) et le cahier des charges. La page **Jeu** introduit les utilisateurs à l'histoire du jeu, accompagnée de quelques images et vidéos, bien que ces dernières ne soient pas encore disponibles pour le moment. Enfin, sur la dernière page, intitulée **L'équipe**, Armand présente les membres de l'équipe de développement ayant participé au projet Bloodline Heritage. Grâce à une belle animation et une mise en page soignée, les utilisateurs peuvent découvrir les créateurs du jeu, ainsi que les motivations de chaque membre de l'équipe Sudoers à contribuer à ce projet collaboratif.

Gestion de Projet (Ethan)

Après avoir effectué quelques recherches de base, réalisées par les différents membres de l'équipe, nous avons décidé de créer un projet sur Unity. Une fois le projet initialement configuré, nous avons pu exploiter les outils et les fonctionnalités offerts par Unity pour commencer à construire notre jeu. Cette étape a impliqué la mise en place de la structure du projet et l'intégration des éléments de base. En parallèle, nous avons pris soin de configurer l'environnement de travail, en assurant la synchronisation avec GitHub afin d'avoir une gestion centralisée du code source et des ressources. Cette approche nous permettra non seulement de mieux collaborer, mais aussi d'optimiser le flux de travail et de garantir une gestion efficace des différentes versions du projet tout au long de son développement.

À FAIRE :

- Design UI (Gaël) : Design de l'interface de jeu 3D.
- Design UI (Gaël) : Design de l'arbre des compétences.
- Game Design (Gaël) : Chapitre 2, Chapitre 3 et Fin du jeu
- Prog. Décors (Ethan) : Bases des décors.
- Prog. Mécaniques (Armand, Pierre-Antoine) : Intégrer ue caméra en troisième personne.

2.7 Semaine du 09 décembre 2024

Design de l'Interface Utilisateur (Gaël)

Proposition d'un design pour l'interface principale du jeu : Le personnage est visible à la troisième personne, avec la caméra à la hauteur de la tête, voire légèrement au-dessus. L'interface présente une barre de vie en bas à gauche, de forme rectangulaire. La vie est représentée par une partie rouge de la barre noire : elle est totalement rouge lorsqu'elle est complète et noire lorsqu'elle est vide. Au-dessus de la barre de vie se trouve une étoile jaune, accompagnée d'un compteur indiquant le nombre de points accumulés par le joueur, lesquels serviront à acheter des éléments dans l'arbre des compétences. En bas à droite se trouve une mini-carte, de forme ronde, qui sera implémentée si les restrictions de temps le permettent, par les responsables et suppléants de la programmation de l'expérience utilisateur. Lors des discussions autour du design de cette interface, il a été débattu que la mini-carte serait plus petite que prévu, pour finalement être plus petite que la barre de vie. Le design de cette interface peut désormais être implémenté par les personnes en charge de son développement.

D'autre part, cette semaine, nous avons choisi un design pour l'arbre des compétences. Nous avons hésité plusieurs heures avant de nous mettre d'accord sur un design approuvé par tous. Les designs candidats étaient inspirés de jeux vidéo tels que *Jedi : Fallen Order*, *Assassin's Creed* ou *Heart of Iron IV*, qui possédaient des arbres de compétences grandissant respectivement vers le haut, vers le bas et vers la droite au fur et à mesure de la progression. Nous avons rapidement éliminé le dernier, qui nous semblait peu adapté car peu réaliste. Nous hésitions donc entre un arbre se dirigeant vers le haut ou vers le bas. Nos arguments respectifs étaient qu'un arbre orienté vers le haut pouvait être plus facilement assimilé à un arbre réel, symbolisant une montée en niveau. D'un autre côté, un arbre orienté vers le bas donnait une impression de lecture chronologique, comme une page de livre que l'on lit de haut en bas, et se rapprochait davantage du modèle d'un arbre binaire, ce qui en faciliterait l'implémentation. Nous avons finalement opté pour la première option, qui permet de visualiser l'arbre des compétences comme un arbre réel poussant vers le haut. Toutefois, nous gardons à l'esprit l'idée d'une implémentation avec un arbre binaire pour une future évolution. L'arbre des compétences sera donc inspiré de celui du jeu *Jedi : Fallen Order*, sorti en 2019. Le design de ce dernier est considéré comme abouti et peut désormais être implémenté.

Programmation de l'Interface Utilisateur (Amine)

Cette semaine, Amine a présenté l'interface utilisateur au groupe. L'ensemble du menu principal, comprenant les boutons, les fenêtres, la fonctionnalité de fermeture avec croix, la navigation vers la carte du jeu, ainsi que la fonctionnalité de fermeture du jeu, a été validé. Les membres de l'équipe ont exprimé leur satisfaction quant à la simplicité et la clarté de l'interface. Toutefois, quelques retours ont été formulés, notamment la suggestion d'ajouter un message de confirmation avant de quitter le jeu. Bien que cette fonctionnalité ait été proposée, elle n'a pas été implémentée immédiatement, car d'autres priorités ont été jugées plus urgentes à ce stade du développement.

Game Design (Armand)

Après avoir échangé avec l'équipe, Armand a proposé et écrit des modifications importantes sur l'histoire de Bloodline Heritage. Ces ajustements visent à rendre le récit plus clair et captivant, en renforçant l'immersion du joueur dans l'univers impitoyable de la mafia. Dans cette nouvelle version, l'action se déroule dans la ville fictive de Ravenwood. Le personnage principal, Giovanni, un Italien membre d'une puissante famille mafieuse, reçoit pour mission de livrer un colis à un mystérieux client. Cependant, l'opération tourne mal lorsque le FBI intercepte le colis et élimine brutalement toute la famille mafieuse, y compris Don Fanucci, le parrain de l'organisation et père de Giovanni. Dévasté par la perte de sa famille et consumé par un désir de vengeance, Giovanni décide de traquer et d'éliminer chaque membre de l'escouade du FBI responsable, remontant jusqu'à leur chef. Pour faire face à des ennemis coriaces, le joueur dispose de la possibilité d'augmenter la force de Giovanni et de débloquer des objets grâce à un arbre de compétences. Ces mécaniques permettent de rendre le gameplay plus stratégique et immersif, tout en renforçant la progression du joueur au fil de l'histoire, c'est la raison pour laquelle notre équipe s'est mise d'accord sur ces modifications, qu'Armand a pu nous soumettre, et qui seront ajoutées par Gaël à la dernière version du rapport de Game Design.

Programmation des Décors et des Mécaniques (Armand, Pierre-Antoine, Armand)

Armand, Pierre-Antoine et Ethan ont travaillé ensemble pour concevoir la première scène du jeu, dans laquelle nous avons intégré un personnage animé ainsi qu'une caméra en troisième personne. Pour réaliser cela, nous avons utilisé le package Invector, qui nous a permis d'ajouter des animations fluides au personnage et de configurer la caméra de manière optimale pour une vue immersive. Cette première scène a servi de base pour tester les premières fonctionnalités du jeu, tout en créant un environnement interactif dans lequel nous avons pu explorer et affiner notre gameplay.

À FAIRE :

- Game Design (Gaël) : Commencer à formaliser le scénario et ses modalités d'implémentation.
- Création du Site Web (Armand) : Faire la page d'installation du jeu.
- Multijoueur (Ethan) : Bases et Assets.
- Prog. UI (Amine) : Avancer sur les fonctionnalités des fenêtres et boutons.

2.8 Semaine du 16 décembre 2024

Game Design (Gaël)

Après avoir obtenu l'approbation du groupe pour le Game Design concernant la mission d'introduction ainsi que la première mission du jeu, Gaël a entrepris de finaliser les règles et les différents éléments constitutifs du gameplay. Dans la continuité de ce travail, les scénarios des deuxième et troisième missions ont été rédigés en détail, accompagnés de leurs critères spécifiques d'implémentation, garantissant leur intégration cohérente dans le jeu. Par ailleurs, les modalités du mode "Jeu Libre", qui prend le relais des missions et marque la conclusion du mode histoire, ont été précisément formalisées pour assurer une mise en œuvre fluide dans le contexte narratif global. Bien que la rédaction du scénario soit considérée comme aboutie, elle demeure susceptible de modifications afin de répondre aux besoins spécifiques qui pourraient émerger lors de la phase d'implémentation, qu'il s'agisse de contraintes techniques, de délais ou d'autres ajustements nécessaires à la réalisation du projet.

Création du Site Web (Armand)

Après avoir terminé les autres pages, Armand se concentre maintenant sur la dernière, la page `installer`. Cette page expliquera que le jeu est disponible seulement sur le système d'exploitation Windows, comme mentionné dans le cahier des charges, et permettra d'installer le jeu directement en cliquant sur le bouton télécharger. En attendant le développement complet du jeu, Armand a mis en place un fichier ISS (Inno Setup Script) qui est un outil permettant d'installer des programmes sur Windows. Il a créé ce script grâce à Inno Setup, un outil utilisé pour packager des logiciels et les distribuer sous forme de fichiers exécutables (`.exe`) qui permettent une installation plus facile. Il a de plus corrigé les couleurs et ajouté du texte sur toutes les pages du site web offrant des informations plus complètes à l'utilisateur. Néanmoins, il reste encore à mettre des extraits du jeu vidéo, cependant, cette tâche sera mise en attente jusqu'à la fin du développement.

Programmation des Mécaniques (Pierre-Antoine)

Cette semaine a été marquée par une étroite collaboration avec Ethan. En effet, l'implémentation d'un nouveau système multijoueur nécessitait d'assurer l'intégration des mécaniques d'Invector à ce système. Nous avons donc beaucoup échangé tout au long de la semaine. Une fois qu'Ethan a publié une première version stable de son implémentation, Pierre-Antoine s'est immédiatement attelé à son intégration.

Malheureusement, les premiers bugs sont rapidement apparus, dont deux majeurs. Le premier concernait un problème d'instanciation des personnages. En effet, Photon n'était pas en mesure de créer correctement une instance d'un nouveau joueur utilisant le module Invector. Cela était dû à une fonctionnalité spécifique de Photon qui ne sélectionnait pas le type d'objet approprié en paramètre. Nous avons donc dû réécrire une partie du code de la bibliothèque afin de résoudre ce problème. Cependant, un second problème subsistait. Celui-ci sera présenté plus en détail par Ethan par la suite lors de la première soutenance technique.

Multijoueur (Ethan)

En début de semaine, nous avons créé un lobby simple en utilisant l'API de Photon, ce qui nous a permis de commencer à organiser les joueurs dans des sessions multijoueurs. Cependant, nous avons dû modifier la façon dont le personnage apparaissait dans la scène, car nous ne pouvions pas simplement l'ajouter directement. Pour pouvoir l'invoquer avec Photon, nous avons utilisé le Game Manager, ce qui a permis de garantir que le personnage soit visible et synchronisé entre tous les clients du jeu. À ce stade, les lobbys fonctionnaient bien et un personnage apparaissait pour chaque joueur, mais nous avons remarqué un problème : les joueurs des autres clients n'étaient pas visibles. Après quelques recherches, nous avons découvert qu'il nous manquait le composant Photon View, essentiel pour la synchronisation des objets entre les différents clients. Une fois le Photon View ajouté, tous les joueurs pouvaient se voir, mais nous avons fait face à un autre problème : chaque joueur pouvait contrôler tous les personnages de la scène, ce qui est problématique. Pour résoudre cela, nous avons utilisé l'API Photon View pour attribuer un identifiant unique à chaque personnage au moment de leur apparition. Cet identifiant est lié à la session du client. Enfin, pour éviter que les joueurs ne contrôlent les personnages des autres, nous avons ajouté une simple condition dans la fonction de mouvement qui vérifie si l'identifiant de la session correspond à celui du personnage, ne permettant ainsi à chaque joueur que de contrôler son propre personnage.

Programmation de l'Interface Utilisateur (Amine)

Amine a peaufiné les fonctionnalités validées en réalisant plusieurs tests pour s'assurer de leur bon fonctionnement. Il a vérifié l'ouverture et la fermeture des fenêtres, afin d'éviter tout bug, ainsi que le bon fonctionnement du bouton Jouer pour garantir une transition fluide vers la carte du jeu. Il a également confirmé que la redirection vers le site web de l'équipe fonctionne correctement dans les builds finaux. En parallèle, il a pris soin de nettoyer le code, afin de le rendre plus lisible et mieux organisé, ce qui permet d'améliorer la clarté et la maintenance à long terme. Ces ajustements ont permis de stabiliser l'interface et d'assurer une expérience utilisateur optimale.

À FAIRE :

- Multijoueur (Ethan) : Débogage de la caméra.
- Programmation du Personnage (Pierre-Antoine) : Débogage.
- I.A. (Pierre-Antoine) : Recherches sur l'Intelligence Artificielle.
- Prog. UI (Amine) : Débogage de l'Interface Utilisateur.

2.9 Semaine du 23 décembre 2024

Gestion du Projet (Ethan, Gaël)

Au début des congés de Noël, Ethan a transmis à chaque membre de l'équipe une répartition claire et détaillée des tâches à réaliser durant les deux semaines à venir. Armand et Ethan se concentreront sur l'implémentation du mode multijoueur, une tâche cruciale pour la réussite du projet, tandis qu'Amine s'occupera de la création de l'interface utilisateur en s'appuyant sur le rapport de design élaboré et partagé par Gaël le 12 décembre.

Gaël, de son côté, assumera un rôle central de gestion en veillant au respect des délais, au suivi de l'implémentation des tâches assignées, ainsi qu'à la rédaction de ce rapport de projet. Parallèlement, en s'appuyant sur le cahier des charges et en intégrant les éventuels ajustements nécessaires, il s'attachera à garantir qu'une première version du projet soit présentable au client dans les meilleurs délais. Cette version inclura une interface utilisateur fonctionnelle, la prise en charge du réseau et du multijoueur, ainsi que les bases des mouvements, animations, et textures graphiques.

Enfin, Pierre-Antoine se consacrera au développement des premières étapes d'implémentation des intelligences artificielles (IA), qui seront essentielles pour programmer les comportements des ennemis dans les phases ultérieures du jeu. Cette répartition des responsabilités vise à optimiser l'avancement du projet et à s'assurer que chaque membre contribue efficacement à sa réussite.

Multijoueur (Ethan, Armand)

Un problème a été identifié dans le mode multijoueur concernant la gestion de la caméra. Lorsqu'un deuxième joueur rejoignait un lobby, sa caméra se dirigeait automatiquement vers le premier joueur de la session, compromettant ainsi l'expérience de jeu. Après analyse, il est apparu que ce dysfonctionnement provenait de la caméra spéciale fournie par le système `Invector`. Malgré plusieurs heures consacrées à tenter de déboguer et résoudre cette anomalie, aucune solution satisfaisante n'a pu être trouvée. En conséquence, nous avons pris la décision de ne plus utiliser `Invector` pour cette fonctionnalité. Nous avons donc entrepris de recréer entièrement les animations ainsi que la gestion de la caméra afin d'assurer un fonctionnement stable et adapté aux exigences du mode multijoueur.

De son côté, Armand, après avoir décidé de ne plus utiliser `Invector`, a recréé un dépôt et importé tous les paramètres importants ainsi que le travail des autres. Il a commencé par implémenter le mode multijoueur. Le principal problème rencontré était que certains objets de jeu (`GameObjects`) ne comportaient pas le composant `Photon` requis pour leur association. Armand a également recréé une vue déroulante (`scroll view`) permettant de lister toutes les sessions en ligne et de les rejoindre facilement. Par ailleurs, il a mis en place un champ de saisie (`input text`) qui permet à l'utilisateur de créer sa propre session de jeu. Cette session sera automatiquement affichée dans la vue déroulante lorsqu'un autre joueur lance le jeu. Enfin, Armand a modifié le mécanisme de génération des joueurs (`spawn player`). Plutôt que d'avoir un joueur préchargé dans la scène, le joueur est désormais téléchargé dès le lancement de la session. Il apparaît ensuite dans la scène avec un identifiant unique, ce qui permet d'éviter les problèmes de caméra et de mouvement identifiés précédemment.

Programmation des IA (Pierre-Antoine)

Pour aborder ce sujet, Pierre-Antoine a adopté une méthode consistant à repartir des bases. À cette fin, Pierre-Antoine a développé un micro-projet en 2D dans lequel il a intégré des entités dotées de mécanismes couramment associés à l'intelligence artificielle. Cette démarche lui a permis d'explorer plusieurs aspects techniques intéressants. Il convient tout d'abord de préciser que le terme « intelligence artificielle » est souvent un abus de langage dans le domaine des jeux vidéo. En réalité, ces systèmes reposent sur des algorithmes déterministes et des logiques prédéfinies, sans réelle notion d'apprentissage ou d'intelligence au sens strict.

Dans ce projet, Pierre-Antoine a examiné plusieurs concepts fondamentaux couramment utilisés dans le développement d'IA pour les jeux vidéo. Parmi ceux-ci, les arbres de décision m'ont permis de structurer les choix comportementaux des entités, tandis que le pathfinding, à l'aide d'algorithmes comme Dijkstra, s'est révélé crucial pour optimiser leurs déplacements. Pierre-Antoine a également mis en œuvre des algorithmes de poursuite et d'évasion afin de simuler des comportements dynamiques, ainsi que des mécanismes de perception de l'environnement. Après avoir consulté la documentation technique de Unity et étudié les concepts théoriques, Pierre-Antoine a entrepris l'implémentation de ces notions dans notre projet. Toutefois, en raison d'un problème de compatibilité non encore résolu entre Proton et Invector, il a été décidé de reporter cette tâche à une date ultérieure.

Programmation de l'Interface Utilisateur (Amine)

Cette semaine, Amine a corrigé les derniers bugs signalés, notamment ceux liés aux fenêtres qui ne se fermaient pas correctement lorsque plusieurs boutons étaient cliqués rapidement. Il a également ajusté les positions des fenêtres afin qu'elles soient bien alignées sur tous les types d'écrans, garantissant ainsi une présentation cohérente sur différentes résolutions. Après ces ajustements, les tests finaux ont confirmé que l'interface est désormais stable et pleinement fonctionnelle, offrant une expérience utilisateur fluide et sans erreur.

À FAIRE :

- Prog. Mécaniques (Ethan) : Programmer les armes.
- Prog. Personnage (Pierre-Antoine, Gaël) : Programmer le suivi de la caméra 3ème personne du personnage
- Prog. IA (Pierre-Antoine, Amine) : Créer une première version stable d'un système d'intelligence artificiel
- Multijoueur (Pierre-Antoine) : Réorganiser intégralement le système de suivi de caméra afin d'éliminer les bugs liés au mode multijoueur
- Prog. UI (Amine) : Intégrer les fonctionnalités du menu au projet.

2.10 Semaine du 30 décembre 2024

Gestion de Projet (Gaël, Ethan)

En raison de la décision d'abandonner le package Invector, une réorganisation des tâches a été nécessaire. Cela a impliqué de recréer à partir de zéro l'animation des personnages, ainsi que de revoir et ajuster les systèmes de mouvements pour garantir une expérience de jeu fluide et cohérente. Ethan et Pierre-Antoine ont pris en charge la gestion de ces nouvelles responsabilités, en réassignant les tâches aux membres de l'équipe pour que chaque aspect de l'animation et du contrôle des personnages soit adapté aux nouveaux besoins du projet. Cette réorganisation a permis de maintenir une progression régulière du développement, malgré les ajustements nécessaires, et a assuré que les nouveaux systèmes de mouvement respectent les standards de qualité définis.

Gaël a assuré un suivi rigoureux de l'avancement du projet durant cette période. Il a organisé et animé plusieurs réunions, en présentiel ou sur Discord avec les membres de l'équipe, permettant d'évaluer le progrès des différentes tâches et d'ajuster les priorités en conséquence. Ces sessions de débriefing ont également servi à identifier les éventuelles difficultés rencontrées par les membres et à y apporter des solutions adaptées. Par ailleurs, Gaël s'est investi dans la coordination des efforts pour garantir la cohérence globale du projet. En collaboration avec les responsables de chaque domaine, il a veillé à ce que les échéances soient respectées et que chaque livrable soit conforme aux attentes. Ce travail méthodique a permis de maintenir une dynamique positive au sein de l'équipe tout en assurant une progression régulière vers les objectifs fixés. En plus de ses tâches de gestion, Gaël a pris des notes détaillées lors de chaque réunion et de chaque étape importante du projet, ce qui lui a permis de rédiger ce présent rapport, en \LaTeX , de manière claire et précise. Cette démarche a assuré une bonne documentation des différents aspects du projet, tout en facilitant le suivi des décisions et des évolutions au sein de l'équipe.

Création du Site Web (Armand)

Après la publication de son site auprès de ses collègues, Armand a apporté plusieurs corrections pour résoudre les erreurs identifiées. Parmi celles-ci, il a réglé le problème de la vidéo qui tournait en boucle sur la page « index » ainsi que l'affichage déséquilibré sur les smartphones. Il a également corrigé l'erreur d'affichage de la page 404, qui n'était pas accessible. Concernant la page dédiée au jeu, Armand a ajouté quelques avis fictifs à titre temporaire, dans l'attente de recueillir de véritables retours d'utilisateurs après les tests du jeu. Ces avis authentiques seront ensuite publiés sur le site. Enfin, il a ajouté un crédit au bas de chaque page, incluant des informations sur l'équipe et un lien redirigeant vers la page des développeurs.

Programmation des Personnages (Pierre-Antoine, Gaël)

Cette semaine a été particulièrement intense, en grande partie en raison des nombreux problèmes rencontrés avec la caméra. Dans un premier temps, nous avons choisi de nous appuyer exclusivement sur des outils natifs. Cependant, notre code, peu optimisé et jamais entièrement fonctionnel, nous a conduits à nous orienter vers une bibliothèque nommée Cinemachine. Nous avons alors entrepris de réorganiser l'intégralité de notre ancien code afin d'intégrer cette solution.

Malgré trois jours perdus à tenter de développer ces fonctionnalités manuellement, nous sommes parvenus, en seulement deux soirées, à obtenir une caméra pleinement opérationnelle. Toutefois, un nouveau problème s'est rapidement révélé : l'incompatibilité entre Cinemachine, notre bibliothèque de gestion de caméra 3D, et Proton, notre bibliothèque réseau. Nous avons décidé de faire de cette problématique une priorité pour la semaine à venir.

Programmation de l'Interface Utilisateur (Armand)

Armand a également pris l'initiative de concevoir une vidéo d'écran de chargement intégrant des animations et des transitions fluides, visant à améliorer l'expérience utilisateur dès le lancement du jeu. Cette vidéo, qui se déclenche automatiquement à l'ouverture de l'application, joue un rôle clé dans l'immersion du joueur. Elle présente notamment le logo officiel du jeu, accompagné de celui de l'équipe de développement, renforçant ainsi l'identité visuelle du projet. Les transitions soigneusement élaborées apportent une touche professionnelle et harmonieuse à l'ensemble, rendant ce moment non seulement informatif mais également agréable à regarder. Ce choix d'intégrer un écran de chargement contribue à capter l'attention du joueur dès les premières secondes du jeu, tout en mettant en valeur l'entreprise et les compétences de l'équipe.

Multijoueur (Armand)

Armand a procédé à une modification du design du lobby après le lancement du jeu, en optant pour une interface plus esthétique et moderne. Ce design vise à offrir une expérience utilisateur améliorée, rendant l'interface plus intuitive et visuellement attrayante. Désormais, les joueurs peuvent facilement créer leur propre session grâce à une présentation plus claire et épurée des options disponibles, facilitant ainsi leur navigation au sein du menu. De plus, Armand a ajouté une barre de chargement permettant de suivre en temps réel l'avancement du processus de lancement de la session. Cette fonctionnalité vise à maintenir l'utilisateur informé tout au long de la phase de préparation du jeu. Lors de l'arrivée sur la GameScene, une transition visuelle a été intégrée, renforçant l'aspect professionnel du jeu. Cette barre de chargement, couplée à la transition, améliore non seulement la lisibilité du processus de chargement mais aussi le confort général de l'utilisateur, en lui offrant une indication plus claire de la progression du chargement.

Programmation de l'Interface Utilisateur (Amine)

Amine a finalisé l'intégration de l'interface utilisateur dans le projet global. Toutes les fonctionnalités du menu principal, telles que les boutons interactifs, la fermeture des fenêtres via les croix, la navigation vers la carte du jeu, la possibilité de quitter le jeu et le lien vers le site web, ont été entièrement implémentées et sont désormais fonctionnelles. De plus, Amine a créé un guide d'utilisation détaillé pour l'équipe, afin de les aider à modifier ou personnaliser l'interface si nécessaire, garantissant ainsi une gestion optimale et autonome de l'interface dans le cadre du développement continu du projet.

À FAIRE :

- Programmation des Mécaniques : (Ethan, Pierre-Antoine) : Intégrer les armes dans le jeu.
- Multijoueur (Ethan) : Gestion des Dégâts et de la Caméra.
- Gestion du Projet (Gaël) : Relecture complète et actualisation des supports du projet : Site Web, cahier des charges, rapports.
- Programmation des Personnages (Ethan) : Correction du bug de compatibilité des deux librairies.

2.11 Semaine du 06 janvier 2025

Création du Site Web (Gaël, Armand)

Cette semaine, Gaël a consacré une attention particulière à la relecture et à l'amélioration globale du site web, accomplissant un travail considérable pour le rendre plus immersif, harmonieux et accessible. Parmi les actions menées, il a procédé à une relecture complète du contenu existant, en identifiant et en corrigeant des fautes d'orthographe, tout en reformulant certaines phrases pour mieux plonger les visiteurs dans l'univers du jeu et renforcer l'immersion dans le lore. En parallèle, des ajustements significatifs ont été réalisés sur les aspects visuels du site. Gaël a modifié la palette de couleurs pour mieux correspondre à l'ambiance sombre et intrigante associée à l'univers de la mafia, tout en veillant à optimiser l'accessibilité. Cela inclut un soin particulier au contraste des couleurs, adapté aussi bien au mode sombre qu'au mode clair, selon les différentes pages du site. Enfin, une tâche essentielle a été accomplie avec la rédaction complète de la politique de confidentialité. Ce document, désormais intégré dans une section dédiée de l'onglet « Informations », garantit la transparence et le respect des données personnelles des utilisateurs.

Armand s'occupe quand à lui des derniers préparatifs. Il réalise des captures d'écran destinées au site web et procède à la compilation du jeu. Par la suite, il utilise un installateur Windows, tel qu'InnoSetup, pour intégrer le jeu au site, facilitant ainsi sa distribution et son installation.

Programmation des Mécaniques (Ethan)

Après la réorganisation des tâches, Ethan a pris en charge le développement du système d'animation du personnage. Il a d'abord établi les fondations nécessaires à l'intégration des animations en concevant un Animation Controller, utilisé comme base pour gérer les transitions et les états des animations. Par la suite, il a intégré les animations de base, telles que l'animation d'attente (idle), de marche, de course, ainsi que les animations de saut et de tir. Ces ajouts permettent au personnage de réagir de manière dynamique aux différentes actions du joueur.

Animation (Pierre-Antoine, Amine)

Au cours de cette période, nous avons concentré nos efforts sur l'amélioration esthétique du jeu. Si les mécaniques de saut et de tir étaient déjà opérationnelles, elles manquaient cependant d'une présentation visuelle soignée et immersive. Pour remédier à cela, nous avons utilisé Blender afin de concevoir des animations simples mais efficaces, visant à enrichir l'aspect visuel et à rendre ces mécaniques plus attrayantes pour le joueur.

Programmation des Mécaniques (Ethan)

Dans cette étape du développement, Ethan a intégré les armes dans le jeu, en commençant par l'ajout d'un asset de pistolet pour le personnage joueur. Le pistolet a été attaché à la main du personnage, garantissant ainsi une interaction visuelle cohérente. Par ailleurs, un script de santé a été ajouté aux joueurs pour suivre leur état de santé tout au long de la partie. Ethan a également implémenté la fonction `takeDamage()` afin de permettre l'infliction de dégâts aux éléments du jeu, assurant une gestion correcte des actions de combat. Un script spécifique à l'arme a été créé et associé au pistolet, comprenant une fonction de tir qui inflige des dégâts aux objets, offrant ainsi une mécanique de combat interactive et réaliste.

Multijoueur (Ethan)

Dans le cadre du développement multijoueur, Ethan a ajouté une caméra spéciale au joueur pour déterminer avec précision où celui-ci regarde. Ensuite, la fonction de gestion des dégâts a été modifiée, avec l'ajout d'un attribut permettant de gérer les dégâts via le réseau. Par ailleurs, la fonction de tir a été adaptée pour utiliser les RPC de Photon, intégrant une référence à la caméra spéciale. Grâce à l'API RayTrace de Unity, Ethan a vérifié la trajectoire calculée par la caméra (et le pistolet). Si cette trajectoire touche un objet de jeu possédant une propriété de santé, la fonction de gestion des dégâts de l'objet est appelée, infligeant les dégâts correspondants.

Troisième partie

Bibliographie et Sources

Partie 3

Bibliographie et Sources

3.1 Technique

3.1.1 Structures de Données

- Arbre de compétences : Arbres binaires de recherche.
- Arbre de compétences : Graphes orientés.
- Map : Graphes non-orientés.
- IA : Arbre de décision.

3.1.2 Algorithmes

- Recherche d'un élément dans un arbre binaire de recherche (ABR).
- Insertion d'un élément dans un ABR.
- Suppression d'un élément dans un ABR.
- Algorithmes pour détecter les cycles dans les graphes orientés.
- Algorithme de Dijkstra.

3.1.3 Tutoriels

- Tutoriels Unity : [youtube.com](https://www.youtube.com)
- Tutoriels Caméra Troisième Personne : [youtube.com](https://www.youtube.com) (Game Maker's Toolkit)
- Tutoriels Animation : [youtube.com](https://www.youtube.com) (iHeartGameDev)
- Tutoriels Armes : [youtube.com](https://www.youtube.com) (bananadev2)
- Tutoriels Caméra : [youtube.com](https://www.youtube.com) (Dave / GameDevelopment)
- Tutoriels Photon : [youtube.com](https://www.youtube.com) (Synty Studios)
- Documentation Librairie Unity : docs.unity.com
- Documentation Librairie Mouvements : invector.xyz
- Documentation Librairie Réseau : doc.photonengine.com
- Assets de Qualité : sketchfab.com
- Assets de Base [https : assetstore.unity.com](https://assetstore.unity.com)
- Guides GitHub pour la gestion collaborative de projets : docs.github.com
- Tutoriels Photon : [youtube.com](https://www.youtube.com)

3.2 Inspiration

3.2.1 Histoire

- Références cinématographiques : Le Parrain.
- Références historiques : Familles mafeuses italiennes du XXe siècle.
- Inspiration des personnages : Peaky Blinders.
- Conflits familiaux : Game of Thrones.

3.2.2 Fonctionnalités

- Arbre de compétences : Jedi : Fallen Order (Electronic Arts).
- Mécaniques furtives : Hitman (Warner Bros Games)
- Interface Utilisateur : Dome Keeper (Rawfury Games)

Conclusion

Le projet Bloodline Heritage représente une aventure collaborative et ambitieuse menée par notre équipe composée de notre chef de projet Ethan ROUIM, Gaël KERNINON, Armand MEE-SEMAECKER SHAHAPUNI, Amine SABRI, et Pierre-Antoine SOUBRIER. Chacun a apporté ses compétences uniques, sa créativité, et son dévouement pour donner vie à un jeu captivant, immersif et techniquement fonctionnel, bien que non abouti.

L'une des forces majeures de notre équipe réside dans la complémentarité de nos compétences. Ethan, par son leadership et ses talents en programmation, a su diriger la mise en œuvre des mécaniques complexes et coordonner les avancées techniques essentielles, comme l'intégration du multijoueur et le développement des armes. Armand a montré un talent exceptionnel dans la conception et la mise en place du site web, offrant une vitrine immersive et soignée pour le projet, tout en assurant une navigation intuitive et un style en harmonie avec l'univers du jeu.

De son côté, Gaël a joué un rôle crucial dans la conception artistique et narrative. Ses contributions au design de l'interface utilisateur, au design l'arbre des compétences et à l'élaboration des scénarios démontrent une attention minutieuse aux détails et une vision globale qui a enrichi l'expérience de jeu. De plus, Gaël a joué un rôle essentiel dans la gestion de l'équipe en assurant la rédaction des rapports, en veillant à l'implémentation des fonctionnalités dans le respect des délais, et en organisant des réunions régulières pour garantir l'achèvement du projet dans le temps imparti. Amine, quand-à-lui a apporté une énergie déterminante à la création graphique et à l'interface, transformant les concepts en éléments visuels concrets et engageants. Enfin, Pierre-Antoine a mis ses compétences pour créer une intelligence artificielle au service du projet, en posant les bases des comportements dynamiques des ennemis, un élément clé pour les joueurs.

Malgré les défis rencontrés, qu'ils soient techniques, organisationnels ou liés aux délais, nous avons su travailler main dans la main, favorisant une communication ouverte et une répartition efficace et réfléchie des tâches. Ce projet nous a permis de renforcer nos compétences individuelles tout en consolidant notre esprit d'équipe, un atout majeur qui a permis de surmonter chaque obstacle avec succès.

Bloodline Heritage sera bientôt le résultat de mois de travail intense et d'une véritable passion pour le développement. Bien que ce projet marque un moment important dans notre parcours, il est également une promesse : celle de continuer à améliorer la créativité dans nos futurs projets.

Nous sommes fiers de ce que nous avons accompli ensemble, et nous espérons que les joueurs partageront la même passion et le même enthousiasme que nous avons investis dans la création de ce jeu.